

Шесто на ДС слухтяло и на „Аполония”

Написано от Христо Христов
Вторник, 27 Юни 2017 11:54



Шесто управление на ДС за борба с идеологическата диверсия е слухтяло какво се случва и на празниците на изкуствата „Аполония”, които се провеждат в края на лятото в Созопол от 1984 г.

Това разкрива архивен документ на идеологическото управление на Държавна сигурност, който **desebg.com** публикува онлайн.

Строго секретен бюлетин за получени те по-важни данни по линиите на Шесто управление на ДС през периода август 13 септември 1988 г. хвърля светлина върху начина на контролиране на „Аполония”.

За обезпечаването ѝ в Созопол е командирована цяла група от оперативни работници по предварително изготвен план.

В документа е коментирано създаването на сдружение за съвместна дейност в областта на културата „Аполония”, чиято цел е развитието на българската култура и популяризиране на българската култура в страната и чужбина (основателят на празниците цигуларят проф. Димо Димов след промените е разкрит като агент на ДС, б.а.).

Изразени са опасения, че сдружението ще бъде използвано за налагане на художествени произведения, които не са залегнали в творческите планове на отделните творчески съюзи.

Шесто на ДС слухтяло и на „Аполония”

Написано от Христо Христов
Вторник, 27 Юни 2017 11:54

18

2

ХУДОЖЕСТВЕНО-ТВОРЧЕСКА ИНТЕЛИГЕНЦИЯ

1. От 31.08. до 10.09.1988 година в Созопол в спокойна обстановка се провеждат празниците на изкуствата "Аполония-88"; чието обезпечаване се осъществява от оперативна група по предварително изготвен план. Получени бяха данни за някои по-характерни прояви и изказвания:

По време на откриването, чиито сценарий бил на кинокритика Иван Стоинович, същият включил в текста допълнително свои пасажки, в които двусмислено се акцентирало на някои неудачи в общественно-политическия живот у нас. По тази причина то било прието от присъстващите като "странно и прозакционно".

В рамките на мероприятията е било учредено първото българско сдружение за съвместна дейност в областта на културата "Аполония" с цел развитие на културния живот у нас и популяризиране и пропагандиране на българската култура в страната и чужбина. Учредителният договор бил подписан от проф. Димо Димов, председател на Академията на изкуствата, избран за координатор на Съвета на сдружителите, и представители на СО "Ръен", "Нефтохим", ТП "Балкантурист", ВД "Хемус", ТСК "Балкантон", ВМФИ "Ленин" и Съвета за висше образование. Генералният директор на ТСО "Орфей" изразил опасения, че сдружението ще бъде използвано за създаването на постановки, пиеси и различни форми на изкуство, предимно авангардно, които не са залегнали в творческите планове на отделните съзидатели. Като пример посочил представената на "Аполония" от Театъра на абсурда пиеса "В очакванията на Годо" на Самюел Бекет. Същата била трудно разбираема за голяма част от присъстващите и била предназначена за елитарна публи-

19

3

ка, но въпреки това се считала като нов етап в развитието на театъра, тъй като е била забранена и не била поставяна 35 години.

Предмет на непрекъснати разговори с негативни оценки сред някои от участниците в мероприятията били проблемите на преустройството в нашата страна и СССР. Иосиф Сърчадиев, актьор от Театъра на народната армия, заявил, че "колкото и Пленума да проведем, докато ни ръководят консервативно мислени хора, промяна няма да има". Според него в най-скоро време предстояли промени в партийното и държавно ръководство. Сатирикът Мирон Иванов и поетът Константин Павлов, спекулирайки с гласността, правели песимистични и черногледни прогнози за ревяване на проблемите у нас. Павлов говорел за "демагогия и корумпираност" на нашите партийни и държавни ръководители, посочвайки "русенската афера" и случая със Светлин Русев. Заявил, че участвайки в "Аполония" разтревожената му съвест била намерила най-много съмишленици. Ръководителят на ансамбъл "Ортодокс" - Виван Кличков, клеветил, че с решението за повишаване заплатите на научните и творческите кадри се правело опит за отстраняване на интелекциата от проблемите на преустройството.

Орлин Дворянски, художник на свободна практика, бивш обект на СП, бил пристигнал в Созопол, за да търси съмишленици и финансово подкрепа за организиране на нов "хепнинг" в края на месец септември тази година. Разпространявал, че органите на МВР му били създали много затруднения при провеждането на подобна проява в София, но той продължавал да търси възможности за осъществяване на своите замисли.

/материали, 01 отдел, ОУ-МВР -Бургас/

По засечените лица да бъде взето съответно отношение.

20

4

Изясняване целите и задачите на новото сдружение, с оглед предотвратяване замисли и намерения за негативни изяви в областта на изкуството и културата.

Предлагаме съобщението да бъде включено в сводката за ръководството на Министерството.