

Шесто управление на ДС като цензор на опера за Френската революция

Написано от Христо Христов
Петък, 12 Май 2017 16:57



Шесто управление на Държавна сигурност за борба с идеологическата диверсия се е вживяло в ролята на цензор по отношение на репертоара на Софийската опера, а една от подложените под лупа постановки е „Андре Шение” на италианския оперен композитор Умберто Джордано.

Това разкрива архивен документ на идеологическото управление на ДС, който **desebg.com** публикува онлайн.

През 1977 г. в отдел 01 на Шесто управление, отговарящ за следенето на интелигенцията, е получено агентурно сведение относно: Мнение за постановката на операта „Андре Шение”.

Произведението, чиято премиера се състои в „Ла Скала”, Милано през 1896 г., разказва за съдбата на млад и талантлив поет Андре Шение по време на Френската революция. Той отказва да напусне Париж заради любимата си, макар да е едно от издирваните врагове на Революцията.

Той е заловен, а произведението пресъздава драмата в края на живота му докато очаква изпълнението на смъртната си присъда в затворена, където любимата му заема мястото на друга осъдена жена, за да бъде заедно със своя възлюбен.

„Това е исторически пример за слабостите на тогавашната Френска революция,

Шесто управление на ДС като цензор на опера за Френската революция

Написано от Христо Христов
Петък, 12 Май 2017 16:57

слабости, които по-късно премахнати от водачите на социалистическата революция я довеждат до победен край”, е тълкованието на агента.

Той дава мнение, че това не е напълно спазено в постановката на Софийската народна опера. Агентът разсъждава върху художествените образи в операта, които не са обединени от победата.

Документът е включен в разширеното електронно издание на сборника [„Държавна сигурност и българското музикално изкуство 1944-1991”](#) на Комисията по досиетата, 2016 г.

1.9 П.Ц.Д. ПРИБИС

КРДОБГДРСЕСКА ДЕКЛАСИФИЦИРАН от ЗАРДОБГДРСЕСКА	Същото съвместно
--	------------------

УПРАВЛЕНИЕ VI ДС
ОТДЕЛ 1
ОТДЕЛЕНИЕ 11
Reg. № 745, Биз. № 1
София, 20 май 1977

СЪОБЩАВА: аг.
ПРИЕЛ: ст. лейт. Миков на 3.V
1977 г. на закрито

КРДОБГДРСЕСКА № 31, ст. 6 от ЗАРДОБГДРСЕСКА Дата на излизане: 1977

С В Е Д Е Н И Е
ОТНОСИ: мнение за постановката на операта "Андре Шение".

Преди всичко би било грешно да се смята, че заглавието е на едно реакционно произведение. Музиката /за това никога не е имало спор/ е прегъждана. Съдържанието е като всяко произведение на изкуството – художествено пресъздаване на действителността. И това същевременно е излинно, като се има предвид възпитателната роля на оперното произведение. Това е исторически пример за слабостите на тогавашната Френска революция, слабости които по-късно премахнатите водачи на социалистическата революция я довеждат до победен край. Именно това показва, че когато се поставя опера, или литературно произведение от този тип е необходимо точната характеристика на героите, така както те са показани от автора. И "Андре Шение" на софийската опера това не напълно е спазено. Идеализиран е образа на Шение. Едва ли в бивша той не е представян за революционер от най-пос тип. В Чехията дн Колин нък се чувства героинята, която понасяйки сред революционната среда едва се улича от нейните идеи, а по автор тя просто е увлечена в любовта си към Шение. Образ-

Написано от Христо Христов
Петък, 12 Май 2017 16:57

233

- 2 -

те, сред които действително се ражда революционната идея са тези от народа еднакво угнетен от съществуващите тогава социални порядки. В постановката тези образи са представени индивидуално, без обединяващата ги беда. Това особено проличава в сцената при съда, където събрани от всички класи /бедняци и богаташи/ еднакво реагират на всичко в съда на то една публична дошла да гледа зрелище.

Щецо подобно е с образа на Жерар. Сяк уверено тържнал по пътя на революцията става жертва на диктатора тогава идеологическа основа на революционната идея и сам става жертва на най-обикновените си страсти. И постановката това също е смекчено. Той просто в дадени моменти е добър, а в други лош... Така това е възприето и в критиката, излязнала във в."Народна култура" от Розалия Бинк, където тя укорява Жерар замо след дуета с Мадалена той продължава да е Жерар в истинския си въл, а не някакъв екзотичен в святковен герой. Лично си разреших на премерата да остава Жерар такъв какъвто е представен от автора. Щецо взето обаче новата постановка на Андре Бешне е един безспорен успех за Софийската опера.

ЗАДАЧИ:

Да даде мнение за реневтуарната политика на Софийската народна опера.

ХЕЛОНРИТИВИ: Препис от сведението де се изпрати на Соф.градско у-ше НИЧ,

ИРИША/в.Л,
ст.лейт. Иванов

Нап. 24 окт.
М1- РД "Ил.Маринков"
М2- VII отдел
М3- ДИ СМД
М4- ОР Цветков, Соф. гр. у-ше
Нап. Иванов
София, 20.V.17 г./нап.ЗС
чав. В 4004